

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
Ростовский колледж искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
ПДП.00
для специальности
53.02.07 «Теория музыки»**

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой
комиссией Отделения
«Теория музыки» ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Рецензенты:

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальностям среднего
профессионального образования по
специальности
53.02.07 Теория музыки

Заместитель директора
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
по производственной практике,
преподаватель отделения
«Теория музыки»
Коноплева Е.А.

Заведующая кафедрой истории
музыки РГК им.
С.В. Рахманинова, доцент,
кандидат искусствоведения
Лобзакова Е.Э.

преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Евсюкова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи курса	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	10
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	11
4.1. Содержание курса	11
4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	13
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП	20
5.1. Материально-техническое обеспечение курса	20
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	20
5.2.1. Перечень основной учебной литературы	21
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: «Теория музыки» (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: дирижер хора, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел «Производственная практика» рабочего учебного плана ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла:

ПМ.01 Педагогическая деятельность;

ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;

ПМ. 03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

- профильных учебных дисциплин:

Методика преподавания сольфеджио

Методика преподавания музыкальной литературы

Методика преподавания ритмики

Основы правовой и организационной деятельности

Лекционно-концертная деятельность, сценическая речь и сценическая подготовка

Основы работы с творческим коллективом

Цифровые технологии работы с нотным текстом

Основы музыкальной журналистики

- учебной практики:

Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями.

1.3. Цель и задачи курса:

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой

деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к концертной программе в ее законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой лекционно-концертной концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.01 Педагогическая деятельность.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Педагогическая деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате обучения студент должен:

Иметь практический опыт:

- 1.1. Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- 1.2. Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- 1.3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- 2.1. Работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- 2.2. Записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- 2.3. Организационной работы в творческом коллективе;
- 2.4. Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- 2.5. Музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

2.6. Выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

3.1. Разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

3.2. Публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

Уметь:

1.1. Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

1.2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

1.3. Проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

1.4. Использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

1.5. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

2.1. Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

2.2. Использовать программы цифровой обработки звука;

2.3. Ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

2.4. Формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

2.5. Делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

2.6. Использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

2.7. Формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

2.8. Выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

2.9. Вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

3.1. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

3.2. Применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

3.3. Готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

Знать:

1.1. Основы теории воспитания и образования;

1.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- 1.3. Требования к личности педагога;
- 1.4. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 1.5. Наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- 1.6. Профессиональную терминологию;
- 1.7. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- 2.1. Принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- 2.2. Характерные черты современного менеджмента;
- 2.3. Цикл менеджмента;
- 2.4. Базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- 2.5. Основные стадии планирования;
- 2.6. Основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- 2.7. Профессиональную терминологию;
- 2.8. Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- 2.9. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- 2.10. Основы MIDI-технологий;
- 2.11. Специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- 2.12. Основы сценической подготовки и сценической речи;
- 2.13. Особенности лекторской работы с различными типами аудитории;
- 3.1. Основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- 3.2. Важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- 3.3. Основы корректорской работы;
- 3.4. Общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объём часов
Раздел 1. Практические занятия по ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).	17
Раздел 2. Практические занятия по ОП.04 Гармония.	4
Раздел 3. Практические занятия по ОП.05 Анализ музыкальных произведений	4
Раздел 4. Практические занятия по МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	2
Раздел 5. Практические занятия по МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	9
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1 неделя (36 часов)

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

ПДП.01.Преддипломная производственная практика

Наименование профессиональных модулей, разделов производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).	Виды работ		17	2
	1.	Выбор темы дипломной работы, подбор литературы, составление плана исследования,		
		библиографический поиск.		
	2.	Чтение и конспектирование, обработка полученной информации, изучение теории и истории рассматриваемой проблемы в опубликованных изданиях, анализ теоретических источников по теме.		
	3.	Анализ музыкального текста по теме дипломной работы. Формулирование аналитических выводов, их письменное оформление		
	4.	Последовательная работа над текстом глав дипломной работы.		
	5.	Оформление вступления и выводов заключения дипломной работы.		
	6.	Оформление библиографического списка, составление вступительного слова (автореферата) для защиты.		
	7.	Предзащита дипломной работы.		
	Виды работ			

Раздел 2. Практические занятия по ОП.04 Гармония.	1.	Практикум по выполнению заданий на фортепиано: игра секвенций и модуляций. Гармонический анализ в пределах ограниченного времени.	4	2
Раздел 3. Практические занятия по ОП.05 Анализ музыкальных произведений.	Виды работ .		4	2
	1.	Выполнение анализа музыкальной формы – целостного и технологического – в пределах ограниченного времени		
Раздел 4. Практические занятия по МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	Виды работ .		4	2
	1.	Практикум по решению психолого-педагогических задач.	2	
Раздел 5. Практические занятия по МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Виды работ .		9	
	1.	Практикум по обобщению методических приёмов, выработанных в процессе занятий по ритмике, сольфеджио и музыкальной литературе в группах дополнительного образования.		3
		Всего:	<u>36</u> часов	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики, основы теории воспитания и образования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар	Применяет практические умения и навыки. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию	Наблюдение при выполнении практических заданий

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Применяет на практике полученные знания по методике классического обучения и современных исполнительских школ, знания об особенностях развития исполнительских школ в России и за рубежом	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет подобрать репертуар с учетом развития творческой индивидуальности ученика. Владеет порядком ведения учебной документации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Умеет использовать знания в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среде. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения,	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики

	электронный дневник, стенды, рассылки.	
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Осуществление организационной деятельности в педагогических и творческих коллективах с учетом их профессиональной специфики, применение знаний менеджмента в сфере культуры	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Организация репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива, осуществление мониторинга профессиональных достижений, планирование результатов творческой деятельности, осуществление репертуарной политики с учетом потребностей аудитории	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в	Осуществление организационной работы в учреждениях образования и культуры, планирование образовательной,	Интерпретация результатов освоения обучающимся

организациях культуры и образования	просветительской и концертной деятельности творческого коллектива	исполнительского репертуара
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Формирование программ концертно-просветительских мероприятий с учетом возрастных, художественных и интеллектуальных запросов слушательской аудитории	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Свободное владение монологической и диалогической речью, знание терминологии, широкий музыкальный и художественный кругозор, артистизм и выразительность речи.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач
ПК 2.6. осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	Владение навыками свободного общения с аудиторией, использование современных технических средств звукозаписи, владение навыками работы с компьютерными программами и нотными редакторами	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Активное применение знаний менеджмента и маркетинга в сфере культуры.	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Применение навыков исполнительского и целостного анализа музыкальных произведений в процессе подготовки и проведения концертно-просветительских мероприятий	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ	Применение навыков отбора и обработки информационных материалов о событиях в области культуры и искусства с целью освещения в средствах массовой информации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий	Владение современными информационными технологиями в процессе обработки материала, использование Интернет-ресурсов и медиа-технологий	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Владение приемами коррекции и редактирования литературных и музыкальных текстов	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Применение навыков исполнительского и целостного анализа музыкальных произведений в процессе музыкально-корреспондентской деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное	Организация самостоятельных занятий при изучении	Анализ развития личностно – профессиональных качеств

поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

Виды контроля:

Предварительный контроль. Служит необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Он позволяет определять наличный (исходный) уровень знаний и умений студента, чтобы использовать его как фундамент. На основании данных предварительного контроля преподаватель вносит свои коррективы, определяет, каким разделам программы больше уделить внимание, намечает пути устранения выявленных пробелов в знаниях студентов.

Текущий контроль - основной вид проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача - регулярное управление учебной деятельностью студентов. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала.

Периодический контроль позволяет определять качество изучения студентами

учебного материала по разделам, темам учебных дисциплин. Обычно такой контроль проводится несколько раз в семестр в форме контрольной работы, охватывает каждого студента и проводится в виде устного опроса, письменных и практических работ.

Итоговый контроль направлен на проверку знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения ПДП.00.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ПДП.00 Преддипломная производственная практика должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Реализация учебной дисциплины требует также наличия:

- магнитофонов для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрывателя пластинок и компакт-дисков,
- персональных компьютеров с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player и Winamp, аудиоредактор Sound Forge, реставратор аудиозаписей Magix Audio Clining Lab, мультитрековый редактор для работы с многоканальными записями Vegas, графические нотные редакторы Encore, Finale и Sibelius.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПДП.00 Преддипломная производственная практика проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Теория музыки», примерным учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося к перечню рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературе.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Основные источники:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017.
3. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка». - Кемеровский государственный институт культуры, 2014.
4. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие.- Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. Часть 2. - Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева, 2014.
5. Жуков Г.Н., Матросов П.Г. Общая и профессиональная педагогика, 2-е издание - Издательство «ИНФА», 2024
6. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни. - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017.
7. Немов Р.С. «Общая психология. В 3 т. Том 1. Введение в психологию» издание 6-е (актуализированное) - Издательство «Юрайт», 2026
8. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014.
9. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2016.
10. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015.
11. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - Издание «АСТ», 2021
12. Селицкий А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы. - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017.
13. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2016.
14. Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие.- Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.
15. Чёрная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. (Учебное пособие). С – Петербург. Москва. Краснодар. 2012 г.

Дополнительные источники:

1. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
2. Кремлёв Ю.А. О месте музыки среди искусств. - М.: Музыка, 1966. - 64 с.
3. Курышева Т. Слово о музыке. - М: Композитор, 1992.
4. Маркичева Т., Ножкин Е. Мастерство публичного выступления. - М., 1989
5. Михальская. Основы риторики 10-11 класс. - М: Дрофа, 2001
6. Основы риторики. 9 класс /Под ред. Т. Ладыженской. - М., 2005.
7. Русский язык и культура речи./Под ред. В. Максимова. - М: Гардарики, 2000
8. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Ст. и исслед. - Л.: Совет, композитор, 1980. - Вып. 1. - 296 с.
9. Цукерман В.С. Музыка и слушатель. - М., 1972;
10. Человек в мире художественной культуры /Под ред. Ю.У. Фохта-Бабушкина -М., 1982.

Интернет-ресурсы.

1. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
1. Интернет-проект поддержки Российских музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/>.
2. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
4. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
5. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
6. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>
7. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
8. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач[Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
9. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
10. Свободная библиотека музыкальных партитур International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.

11. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
12. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
13. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
14. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
15. Сайт: Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
16. Сайт: Ноты для фортепиано – бесплатный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pianomusik.ru>.
17. Сайт: Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) реализуется в форме подготовки и написания дипломного реферата и включает в себя:

- аналитическое освоение музыковедческой литературы, подбор музыкальных примеров,
- аналитическую работу с музыкальным материалом в корреляции с избранной гипотезой,
- формирование концепции,
- последовательную работу над текстом,
- прохождение практикумов, обеспечивающих итоговое закрепление навыков, необходимых для успешной сдачи государственного экзамена «Теория музыки» и государственного экзамена по профессиональному модулю Педагогическая деятельность.

Производственная практика (преддипломная) проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

- При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:
- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
 - оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
 - осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
 - оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия «Теория музыки»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует профессиональный подход к интерпретации музыкальных явлений и событий, умение встроить анализируемые сочинения в общий музыкально-исторический контекст, доказывает готовность к самостоятельному выполнению теоретического анализа музыкального произведения с применением базовых теоретических знаний.

Об уровне подготовленности студента к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учебной группой, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.